**Mahir İz’in İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsü’nde verdiği derslerden hazırlanan eser;**

**Tasavvuf**

**Millî Mücadele’ye katılmak üzere Ankara’ya gelen Mehmed Âkif’le birlikte Farsça, Fransızca ve edebiyat alanlarında çalışarak kendini yetiştiren Muallim Mahir İz, İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsü’nde dersler de verdi. Bu derslere katılan talebesi M. Ertuğrul Düzdağ’ın hazırladığı Tasavvuf adlı eser Ketebe Yayınları etiketiyle raflardaki yerini aldı. Ruhî ve vicdanî bir duyuşun mahsulü olan tasavvufu her açıdan inceleyen çalışma, okuru tasavvuf ehliyle tanıştırıyor.**

İslâmiyet’i kabul eden Müslüman-Türk devletlerinde ve hemen her İslâm şehrinde cami ile beraber bir tekke ya da zaviye de bulunurdu. Tasavvuf, ruhî ve vicdanî bir duyuşun mahsulü olmakla kalmadı bir zaruret haline de geldi. Bu zaruretin nereden doğduğunu anlatan bir eser olan Tasavvuf, Ketebe Yayınları’ndan çıktı. Mahir İz’in İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsü’nde verdiği derslere katılan talebesi M. Ertuğrul Düzdağ’ın hazırladığı eser, tasavvuf ehliyle tanışmak isteyenlere bir rehber olarak raflardaki yerini aldı.

Mahir İz’e göre telâkki tarzının hatalı bir görüşe bağlı olması yüzünden tasavvufun önemi herkes tarafından anlaşılamamıştır. Oysa tasaavuf, Allah’tan gayrı kimseden bir şey ummayan, şöhretten kaçan, hayırlı olmayan şeylerden uzak duran, şikâyeti bırakıp sıkıntıya alışan, kibri bırakıp tevazuyu huy edinen, tembelliği bırakıp çalışmaya devam eden, hayalleri bırakıp tatbikata bakan, uykuyu ve gafleti bırakıp ibadete devam edenlerin yoludur.

*“Allah Teâlâ’ya ulaşan yollarda seyretmek, sâlih müminlerin sıfatıdır. Bu yolu peygamberler göstermiş; onların vârisleri olan âlim ve mürşidler de insanları bu yola kılavuzlamışlardır. İslâm’da esas olan tebliğ vazifesinin büyük bir kısmı tarikat uluları tarafından yerine getirilmiştir. Bütün tarikatlerin amacı, insanları tek olan “Tarikat-i Muhammediyye”ye ulaş- tırmaktır. Her tarikatin bu yola yöneltme vasıtalarında bazı değişikliklerin olması da tabiîdir.”*

Tarihsel süreçte farklı coğrafyalarda farklı anlayışlarla Müslümanlara rehberlik eden tasavvuf ehlini anlatan eser, “Tasavvuf Nedir?” sorusuyla başlıyor. Temelden tüm yapıya giden bu anlatı, tarikatlarla ilgili akıllarda yer alan sorulara da cevap veriyor. Sufilerin Hz. Muhammed döneminden beri var olduğunu anlatan yazar, tasavvuf ehliyle tasavvufa karşı olanlar arasındaki görüş farklılıklarını masaya yatırıyor.

*“Peygamber Efendimiz zamanında bütün Müslümanlar onun sohbetlerinde feyz aldıklarından, kendilerine “sahâbe” ismi verilmişti. Hazret-i Muhammed sallallâhu aleyhi ve sellem Efendimizin irtihallerini müteakip, sahâbe-i kirâmdan bu feyzi ahzedenlere “tâbiîn” denmeye başlandı. Bu sırada Müslümanlar arasında vahdet zayıflamaya birtakım bâtıl fikirler İslâm camiası içerisine sokulup yayılmaya başladı. İşte bu sırada bir topluluk sâlih ameller işlemekte, doğrulukta dinlerine olan samimi bağlılıklarında, zühd ü takvada ileri giderek, uzlet ve vahdeti ihtiyar ettiler. Kendi nefisleri için birtakım zâviye ve hücreler meydana getirdiler. Bu şekilde hareket eden kimselere “sûfiyye” denmeye başlandı.”*

Beş bölümden oluşan eser, tasavvufun mahiyetinden sufilerin tasavvuf tanımlarına, ilk mutasavvıflardan tarikatlara, tasavvuf terimlerinden mürşitlere geniş bir perspektifle meseleyi ele alıyor.

*“Şimdi hülâsa edecek olursak görürüz ki, tasavvuf, zikir ve fikirden ibarettir. Zikir: Hakk’ın kâinattaki bin bir tecellisini görüp onu tesbih ve takdis etmektir. Yani Hakk’ı âsârını, âyâtını, hilkati tetkik ile düşünmekten ibarettir. Evrâd, ezkâr, Kur’ân-ı Kerîm tila- veti hep buna birer vesiledir. Her türlü ibadet birer zikirdir; namaz ise etemm-i zikirdir. Fikre gelince: Kur’ân-ı Kerîm, hemen her sûrede, her vesile ile insanı tefekküre, tezekküre, teakkule sevk ediyor. Binâenaleyh kâinatı, illet-i eşyayı, Hakk’ın bütün mazharlarını, hikmet-i teşriini, Furkân-ı Hakîm’in zâhir ve ledünnî mânalarını, mahlukattaki kudret ve celâlin bitmez tükenmez tecellilerini, çalışan insanların her gün bir hakikate ulaşmalarının neticesi, menât-ı teklif olan akıl ve idrakin ehemmiyetini, hülâsa zâhir ve bâtın sonsuz nimetleri düşünerek, zaman zaman beşerin nasıl bir acz-i mutlak içinde pûyan olduğunu anlayıp, Rab- bü’l-Felâk’ın azametini tefekkür etmek de bir zikirdir.”*